

**LICENCIATURA EN HISTORIA**

**1er CUATRIMESTRE 2017**

Bernal, Febrero de 2017.

Estimados Estudiantes,

En este cuadernillo encontraran la oferta académica correspondiente al primer semestre de este año con indicación de los contenidos mínimos de las materias, las formas de evaluación y los cv de los docentes a cargo de las asignaturas.

Los días de inscripción serán el martes 7 de marzo de 15 a 20 hs y el miércoles 8 de marzo de 14 a 20 hs. Como la misma no es personal les recomiendo que se asesoren previamente en caso de no poder concurrir a hacerla. Recuerden que cada curso tiene un máximo de alumnos y varios cursos son compartidos con otros ciclos superiores, por ello, deben tener alternativas ante el eventual cierre de algún curso.

Para una mejor organización de la cursada les recuerdo la estructura del plan de estudios de la carrera.

- El **Núcleo de Cursos Básicos** incluye seis cursos, en los que el alumno completará su formación de base y profundizara en las líneas principales del mapa económico, político y cultural de la historia argentina y de los nudos historiográficos de debate. Los cursos que integran este núcleo son los siguientes y se señalan en negrita los que se ofertan el 1er cuatrimestre

**Problemas de Historiografía Argentina**

**Historia Económica y Social Argentina**

**Problemas de Historia de América Latina**

**Historia Política y Social de la Modernidad**

Historia Política Argentina

Historia Cultural Argentina

- El **Núcleo de Cursos Orientados** reúne 3 cursos en los cuales se aborda con mayor profundidad y especificidad tópicos y dimensiones centrales de la agenda disciplinar, particularmente, del repertorio temático argentino y latinoamericano. Los cursos orientados se señalan a continuación y en negrita el que se oferta este cuatrimestre

**Problemas de Historia y Cultura**

Problemas de Historia y Economía

Problemas de Historia y Política

- El Núcleo de Cursos Electivos compuesto por 4 cursos que pueden ser tomados de distintas aéreas disciplinares con el objetivo de que el alumno incorpore categorías de análisis, estrategias argumentativas y discursivas y enfoques sustantivos provenientes de otras disciplinas de las ciencias sociales, con lo que dispondrá de recursos más profusos y diversificados para avanzar en la definición de su tema de tesis. Este cuatrimestre se ofrecen dos cursos electivos nuevos del área de historia que desarrollan la temática de género y del cine como forma de representación de la historia argentina. A continuación se presentan los cursos ofertados

Literatura y Sociedad en América Latina Contemporánea

Delito, Sociedad y Estado

Teoría Sociológica Contemporánea Latinoamericana

Teorías de la cultura

Problemas de Genero e Historia Argentina

Cine e Historia. Problemas de representación de la Historia Argentina en imágenes

Seminario sobre Medios de Comunicación y Memoria Social

Para aquellos alumnos que están haciendo el Ciclo de Complementación Curricular, se ofrecen cursos de ingles e informática que forman parte de los requisitos para cumplimentar la carrera.

Adjunto la parte del calendario académico correspondiente al 1er semestre para que tengan en cuenta inicio y finalización de cursada, inscripción a mesas de libres, etc.



Finalmente, les recuerdo la dirección de la página de la carrera, <http://licenciaturahistoria.web.unq.edu.ar/> y de la página de facebook, https://www.facebook.com/HistoriaUNQ/

Cualquier duda más particular que tengan pueden escribir al correo institucional: historia@unq.edu.ar o bien al mío personal, sratto@unq.edu.ar o smratto@gmail.com

Seguimos en contacto y no duden en consultar cualquier necesidad que tengan.

Cordialmente:

Silvia Ratto.

Directora Licenciatura en Historia.

Departamento de Ciencias Sociales.

Universidad Nacional de Quilmes.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Historia | Básico | Presencial | Historia Política y Social de la Modernidad | Martes y Viernes de 18 a 20 hs | María Bjerg |
| Historia | Básico | Presencial | Problemas de Historiografía Argentina | Lunes y Jueves de 18 a 20 hs. | Silvia Ratto |
| Historia | Básico | Presencial | Historia Económica y Social Argentina | Lunes y jueves de 20 a 22 hs | Noemí Girbal Blacha |
| Historia | Básico. | Presencial | Problemas de Historia de América Latina | Miércoles de 18 a 22 hs | Julian Kan |
| Historia. | Orientada | Presencial | Problemas de Historia y Cultura | Martes de 18 a 22 hs. | Elias Palti |
| Historia |  | Presencial | Taller de Tesis | Miércoles 18 a 22 hs | Patricia Berrotaran |
| Estudios del lenguaje | Electiva | Presencial | Literatura y Sociedad en América Latina Contemporánea | Martes y Viernes de 18 a 20 hs | Margarita Pierini |
| Comunicación / Sociología | Electivo | Presencial | Delito, Sociedad y Estado | Martes de 18 a 22 hs. | Esteban Rodríguez Alzueta |
| Sociología | Electivo | Presencial | Teoría Sociológica Contemporánea Latinoamericana | Lunes y Jueves de 18 a 20 hs | Guido Galafassi |
| Comunicacion | Electiva | Presencial | Seminario de medios de comunicación y memoria social | Lunes y Jueves de 18 a 20 hs | Luciana Aon |
| Antropología | Electivo | Presencial | Teorías de la cultura | Martes y Viernes de 18 a 20 hs | Sabina Frederic |
| Historia | Electivo | Presencial | Problemas de Genero e Historia Argentina | Martes y Viernes  de 20 a 22 hs | Alejandra de Arce |
| Historia | Electiva | Presencial | Cine e Historia. Problemas de representación de la Historia Argentina en imágenes | Jueves de 16 a 20 | Alejandra Rodriguez |

**V Licenciatura en Historia (ciclo de complementación). Ingles e Informatica**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Lenguas Extrajeras | Requisito curricular | Cuatrimestral | Presencial | Inglés | Martes de 18 a 21 | De la Orden, Cecilia |
| Lenguas Extrajeras | Requisito curricular | Cuatrimestral | Presencial con campus | Inglés | Sábado de 9 a 12 | Garófalo, Silvana |
| Informática | Requisito curricular | Cuatrimestral | Presencial con campus | Informática | Sábado de 9 a 13 | Núñez, Silvia |
| Informática | Requisito curricular | Cuatrimestral | Presencial con campus | Informática | Jueves | Ceballos, Marcela |

**Historia Política y Social de la Modernidad**

**Núcleo al que pertenece el curso en el plan de estudios:** básico

**Docente:** María Bjerg.

**Horario:** Martes y Viernes de 20 a 22 hs.

**Horario de despacho del docente:** Martes y Viernes de 17 a 18 hs (concertar cita por correo electrónico).

**Breve presentación de la materia:** Los contenidos mínimos de la materia *Historia Política y Social de la Modernidad* proponen un extenso recorrido que comienza con el ciclo de las revoluciones industrial y francesa y culmina con el colapso de la URSS. Debido a que uno de sus propósitos principales es la profundización de temas y problemas oportunamente abordados en *Historia Social General*, el criterio utilizado para elaborar el programa ha sido la elección de ejes temáticos y su abordaje a través de debates y miradas historiográficas que ahonden por un lado, en el resquebrajamiento del orden burgués, capitalista y eurocéntrico del siglo XIX que culminó con el estallido de la Gran Guerra, y por otro, en el despertar de las pasiones ideológicas y revolucionaras de la primera posguerra y su profundo influjo en el curso de la política, la economía y la cultura del siglo XX. La materia comienza analizando el desvanecimiento de las certezas que constituyeron el andamiaje de la era del imperio durante el último cuarto de los ochocientos para culminar en el estallido de la Primera Guerra Mundial. Continúa con los movimientos que emergieron de la guerra de 1914-1918: la revolución proletaria, el fascismo y el nazismo. La Segunda Guerra constituye otro de los puntos centrales del programa a partir del cual se abordarán: la división del mundo el bloques, la primera etapa de la Guerra Fría (1947-1953), los años dorados, la desestalinización, la distención (1953-1975); las grietas en el bloque comunista, la Segunda Guerra Fría (1975/79-1985); el colapso del bloque soviético y la caída del Muro de Berlín.

**Actividades extra-aúlicas obligatorias:** Preparación quincenal de lecturas de la bibliografía para su presentación y debate durante las clases.

**Forma de evaluación**: Un trabajo práctico y una monografía.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** seis/ocho  horas semanales.

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso**: Conocimientos de Historia del Siglo XX.

***Breve C.V. del docente*** Doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires, estudios postdoctorales en la Universidades de Chicago y California (Berkeley). Investigadora Independiente de CONICET. Autora de los libros: *Entre Sofie y Tovelille. Una historia de la inmigración danesa en la Argentina* (2001); *El Mundo de Dorothea. La vida en un pueblo de la frontera de Buenos Aires en el siglo XIX* (2004); *Historias de la inmigración en la Argentina* (2009) y *El viaje de los niños. Infancia, inmigración y memoria en la Argentina de la Segunda Posguerra* (2012.)

**E- mail del docente:**[**mbjerg@unq.**edu**.ar**](mailto:mbjerg@unq.edu.ar) **y** [**mariabjerg@gmail.com**](mailto:mariabjerg@gmail.com)

**Historia Económico y Social Argentina/ Problemas de Historia Argentina Contemporánea.**

**Núcleo al que pertenece el curso en el plan de estudios:** Básico

**Modalidad:** Presencial

**Docente:** Noemí M. Girbal-Blacha

**Horario:** Lunes y jueves de 20 a 22 hs.

**Horario de despacho del Profesor:** Lunes y jueves de 18 a 20 hs.

**Contenidos de la materia:**LA ARGENTINA RURAL DEL CENTENARIO AL BICENTENARIO (1910-2010).   Espacios regionales, sujetos sociales y políticas públicas. Estudio de los problemas fundamentales de la historia político-económica y social argentina del siglo XX, a través de un eje temático guía: la relación ESPACIOS REGIONALES-SUJETOS SOCIALES-POLITICAS PÚBLICAS, inserta en el ámbito nacional, con especificidades regionales y vinculada a los factores externos e internos de incidencia, conforme a los distintos grados de complejidad correspondientes a los diversos tiempos y coyunturas históricas desde 1910 al 2010. La vigencia de la cuestión agraria a las puertas de los tiempos de los Bicentenarios (1810-1916) forma parte del objetivo central de este curso de licenciatura.

**Elección del eje temático:** La formación y transformación del Estado es una expresión dual de los intereses generales de la sociedad y manifestación de sus sectores hegemónicos que construyen el territorio y lo hacen de modo desigual perfilando distintas economías regionales. Son producto del accionar de los sujetos sociales en su interrelación con las principales manifestaciones del poder, que se expresan en las políticas públicas  y la gubernamentalidad. Estos temas por su importancia intrínseca en la Historia Argentina, resultan una aproximación al complejo y heterogéneo mundo rural argentino, que sigue teniendo hoy plena vigencia más allá de las rupturas institucionales y los diversos modelos económicos aplicados.

**Actividad extra-áulicas obligatorias:** 5 (cinco) trabajos prácticos domiciliarios obligatorios, en base a fuentes primarias y bibliografía.

**Forma de evaluación:** 1 (un) trabajo práctico en clase, 2 (dos) exámenes parciales y un informe final con defensa oral de un problema de Historia Argentina Contemporánea a elección del alumno. La aprobación de la cursada se regirá por el régimen de evaluación vigente en la UNQ.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Entre 8 y 10 hs. semanales.

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Nociones de Historia Argentina del siglo XX. Lectura y comentario de textos.

**Breve C.V. del docente**

Profesora y Doctora en Historia (Universidad Nacional de La Plata). Investigadora Superior CONICET. Profesora titular y Directora ordinaria del CEAR-Universidad Nacional de Quilmes. Presidente de la Asociación Argentina de Historia Económica (1996-2001). Vicepresidente del CONICET (2008-2010) Docteur Honoris Causa. Université de Pau et Pays de l´Adour (Francia, 2007). Experta de la OEI desde 2008. Premio “Bernardo Houssay” Trayectoria Científica-Humanidades, MINCyT-Presidencia de la Nación, 2011. Doctor Honoris Causa por la Universidad nacional de San Juan (Argentina, 2014). Premio Cervantes a la Trayectoria en Ciencias Sociales y Humanidades, Asociación Española en la Argentina, junio 2015. Sol de Oro a la Trayectoria en Ciencia y Tecnologìa, noviembre 2015. Profesora visitante en universidades nacionales y extranjeras. Autora de 21 libros y un centenar de artículos (revistas nacionales y extranjeras especializadas). Especialista en Historia Agraria Argentina.

**E- mail del docente:** [**ngirbal@unq.edu.ar**](mailto:ngirbal@unq.edu.ar)

**Problemas de Historiografía Argentina**

**Núcleo al que pertenece el curso en el plan de estudios:** Básico

**Modalidad:** Presencial

**Docente:** Silvia M. Ratto

**Horario:** Lunes y Jueves de 18 a 20 hs.

**Horario de despacho del docente:** jueves de 17 a 18 hs

**Contenidos mínimos**: Los orígenes de la historiografía argentina: Mitre, López y Groussac. La nueva escuela histórica. El revisionismo histórico. La renovación historiográfica en las décadas de 1950 y 1960. José Luis Romero y la historia de la cultura. La influencia del marxismo. Historia y ciencias sociales. Profesionalización y vida académica desde la década de 1980.

**Actividades extra-aúlicas obligatorias:** seguimiento y evaluación oral y escrita de las lecturas obligatorias.

**Forma de evaluación:** dos exámenes parciales, un trabajo monográfico y un examen integrador. Si el promedio en las instancias de evaluación fue igual o mayor a 6 puntos, el alumno queda eximido de la última instancia.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** seis/ ocho  horas semanales.

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Conocimientos de Historia Argentina.

**Breve C.V. del docente**: Dra en Historia. Profesora asociada de la UNQ e Investigadora del Conicet. Se especializa en estudios sobre contacto interetnico en espacios fronterizos rioplatenses en el período tardo colonial y siglo XIX. Ha publicado artículos en revistas nacionales y extranjeras y es autora y coeditora de numerosos libros vinculados a dicha temática.

**E- mail del docente:** [**sratto@unq.edu.ar**](mailto:sratto@unq.edu.ar)

**PROBLEMAS DE HISTORIA LATINOAMERICANA**

**Núcleo al que pertence**: Básico

**Modalidad**: Presencial.

**Docente**: Julian Kan

**Horario**: Miercoles de 18 a 22 hs

Horario de despacho del Profesor: Se combina por correo electrónico

El objetivo general es recorrer los grandes temas y problemas de la historia latinoamericana contemporánea observando en ellos el desarrollo de momentos e instancias de integración y unidad política latinoamericana, así como también de fragmentación y disgregación; teniendo en cuenta para cada período histórico los principales actores sociales involucrados en esa problemática.

**Contenidos mínimos**: El fin de los imperios ibéricos y las revoluciones de independencia. La desintegración del espacio económico. La apertura comercial. Los ensayos constitucionales. Repúblicas e imperios. Militarización y ruralización. La reconstrucción liberal-autoritaria. Los autoritarismos progresistas. Crecimiento económico y centralización política. El auge exportador y su impacto sobre la economía interna. La crisis del orden oligárquico. La transición democrática: sufragio y revolución. La Crisis del Treinta y el fracaso de las experiencias democráticas. Centralización política e intervencionismo económico. Los proyectos reformistas y las experiencias revolucionarias. El populismo. El desarrollismo. Cuba y la “guerra fría” en América Latina. Las dictaduras militares. Los regímenes democráticos. La “década perdida” y las políticas promercado. Bienestar, pobreza y desigualdad. Alternativas al Neoliberalismo.

**Actividad Extra áulica**: A definir por el docente. Consultar programa de la materia.

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): 6hs semanales.

**Forma de evaluación**: De acuerdo a lo establecido en el Régimen de Estudios R. (CS) 04/08. Dos parciales domiciliarios. A su vez, se tendrá en cuenta notas complementarias como la participación en clase, la preparación de textos para su exposición y la elaboración de trabajos prácticos.

**Breve CV del docente**: Dr. en Historia de la Universidad de Buenos Aires. Especializado en Historia de América Latina. Docente de FFyL-UBA en la materia Historia de América III (Latinoamericana Contemporánea) de la carrea de Historia, y docente de la Universidad Nacional de Quilmes. Becario Posdoctoral del CONICET en el IIHES-IDEHESI-CONICET. Investigador del Centro de Estudios IESAC de la Universidad Nacional de Quilmes.

**Dirección de correo**: kanjulian76@yahoo.com.ar

**Problemas de Historia y Cultura**

**Núcleo al que pertenece el curso en el plan de estudios:** Orientada  
   
**Modalidad:** Presencial  
   
**Docente:** Dr. Elias Palti  
   
**Horario:** Martes de 18 a 22 Hs.  
   
**Horario de despacho del Profesor:**Viernes de 17 a 18 hs.

**Presentación de la materia:**La historiografía de ideas latinoamericanas gira toda, desde su origen, en torno de un interrogante particular. En la medida en que, según normalmente se acepta, los autores locales no han realizado ningún aporte de importancia al pensamiento universal, la cuestión que su estudio plantea es cómo volver relevantes, tornar significativos a objetos culturales, poco densos intelectualmente, cuyo sentido no se encuentra en su propia letra. Toda narrativa histórica al respecto supuso una respuesta práctica a este interrogante, el cual fue abordado y tematizado desde diversas ópticas, y a partir de muy distintos marcos conceptuales. El presente curso habrá de analizar y comparar estas distintas perspectivas y enfoques desarrollados en el área y explorar los nuevos horizontes conceptuales abiertos por la serie de reformulaciones recientes que viene experimentando la disciplina en las últimas décadas.

**Actividad extra-áulicas obligatorias:** Los alumnos deberán elaborar las respuestas a los cuestionarios que interrogan los diferentes tópicos del curso y que oportunamente les serán entregados.   
   
**Forma de evaluación:** La evaluación consistirá en dos exámenes parciales con posibilidades de recuperar uno de ellos. Los alumnos que obtuvieran un promedio mínimo de 7 puntos en las instancias parciales y de un mínimo de 6 puntos en cada una de ellas serán aprobados, mientras que aquellos que obtengan un mínimo de 4 puntos en ambas instancias parciales deberán rendir un coloquio integrador para poder aprobar la materia, según lo establecido en el Régimen de Estudios vigente.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):**10 horas semanales   
   
**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:**    
Historia Latinoamericana

**Breve C.V. del docente**:  Elías José Palti es doctor en historia de la Universidad de California en Berkeley. Realizó estudios postdoctorales en El Colegio de México y la Universidad de Harvard. Actualmente se desempeña como docente en la Universidad de Quilmes y en la Universidad de Buenos Aires y como investigador del CONICET.

**E- mail del docente:**[eliaspalti@gmail.com](mailto:eliaspalti@gmail.com)

**Taller de Tesis Licenciatura en Historia**

**Núcleo al que pertenece:** Taller

**Modalidad**: Presencial

**Docente:** Patricia Berrotaran

**Horario:** miércoles de 18 a 22 horas.

**Horario de despacho del Profesor**: miércoles 16 a 17 horas.

**Contenidos mínimos:** Construcción de un objeto de estudio. Formulación de una hipótesis de investigación. Elaboración de un estado de la cuestión. Exploración de la literatura relevante. Definición de una perspectiva crítica respecto de la literatura existente. El trabajo con fuentes cuantitativas y cualitativas. Elaboración de un cronograma de trabajo. Discusión de avances de la investigación.

**Actividad extra-áulicas obligatorias**: Realización de informes de relevamiento bibliográfico y de fuentes documentales. Elaboración de informes de avance de los distintos aspectos del desarrollo del proyecto de investigación.

**Forma de evaluación**:

Se evaluarán las participaciones en la dinámica de taller y los comentarios críticos y aportes a los trabajos de sus compañeros. Asimismo se evaluarán la presentación de informes de avance sobre los distintos tópicos de su proyecto de investigación de tesis (al finalizar cada uno de los módulos previstos) y su diseño final como proyecto de tesis.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 10hs. Semanales

**Breve C.V. del docente:**

**Correo electrónico del docente:**

**TEORÍA SOCIOLÓGICA CONTEMPORÁNEA Y LATINOAMERICANA (2013) / TEORÍA SOCIAL LATINOAMERICANA (2005)**

**Núcleo al que pertenece el curso en el plan de estudios:** Electivo

**Modalidad:** Presencial

**Docente:** Guido Galafassi

**Horario:** Lunes y Jueves de 18 a 20 hs

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5hs semanales.

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Teoría social general

**Horario de despacho del docente:** a convenir con los alumnos.

**Actividad Extra áulica:** guías de lectura y trabajos prácticos

**Forma de evaluación:** De acuerdo a lo establecido en el Régimen de Estudios R. (CS) 04/08

**Contenidos mínimos:**

La acción social y el orden social en la sociología funcionalista: Parsons y Merton. La teoría de la acción expresiva de Goffman. El estructuralismo constructivista de *Bourdieu*. Las ciencias sociales en la América Latina de la posguerra: institucionalización e internacionalización. La sociología del desarrollo. La transición de la sociedad tradicional a la sociedad industrial. La estructura social y la teoría de la modernización. Dependencia y desarrollo en América Latina. El proceso de democratización reciente en América Latina y la búsqueda de nuevos paradigmas en ciencias sociales.

ANEXO RESOLUCIÓN (C.D.) Nº 013/13

**Breve C.V. del docente**: Profesor Titular Regular grado “A” UNQ (categoría 1 Incentivos), Investigador Independiente del CONICET. Doctor Facultad de Filosofía y Letras (UBA); Especialista en Cooperación y Desarrollo (Universidad de Barcelona). Posdoctorado en la Unidad de Estudios del Desarrollo, Universidad Autónoma de Zacatecas (México). Líneas de investigación: teoría social, sociología e historia del cambio y los conflictos sociales, territorio, sociedad y naturaleza. Director de la Revista Theomai, estudios críticos sobre Sociedad y Desarrollo, y del GEACH (Grupo de Estudios sobre Acumulación, Conflictos y Hegemonía).

**E- mail del docente:** [ggalafassi@unq.edu.ar](mailto:ggalafassi@unq.edu.ar)

**TEORÍAS DE LA CULTURA**

**Núcleo al que pertenece el curso en el plan de estudios:** Electivo

**Modalidad:** Presencial

**Docente:** Sabina Frederic

**Horario:** Martes y viernes de 18 a 20 hs

**Contenidos mínimos:**

Sobre la diversidad y la perspectiva nativa en la antropología social. Enfoque etnográfico, problemas de investigación y métodos. Corrientes teóricas y producción etnográfica: funcionalismo, culturalismo, procesualismo, interpretativismo y posmodernismo. Categorías nativas y conceptos teóricos. Herramientas de la producción cultural: rituales, símbolos, discursos y valores. El trabajo de campo y la construcción de un problema u objeto de investigación. Las técnicas de investigación de campo y el etnógrafo como herramienta de investigación. La reflexividad en la investigación en ciencias sociales. De la producción de datos: registro y producción de notas de campo. Abordaje empírico de las dimensiones de un fenómeno social: acciones, normas y representaciones. Problemas del análisis holístico. Análisis situacional o del caso extendido y análisis de eventos.

**Actividad extra-áulicas obligatorias:** los alumnos deberán redactar y/o presentar en forma oral informes de lectura sobre la bibliografía obligatoria indicada oportunamente. La actividad  permitirá mejorar la comprensión y fomentará el debate de los contenidos. Su evaluación será ponderada en la calificación final de los alumnos.

**Forma de evaluación:**   Los alumnos serán evaluados con dos exámenes parciales.

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): Al menos seis horas semanales

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** los que corresponden por el plan de estudios.

**Breve C.V. del docente**: Dra. en   Antropología, Universidad de Utrecht, Países Bajos; Especialista en Planificación y Gestión de Políticas Sociales de la UBA; Lic. Ciencias Antropológicas UBA. Profesora Asociada de la UNQ. Áreas de investigación: procesos de profesionalización, política y moralidad, fuerzas armadas y de seguridad.

**E- mail del docente:** [frederic@unq.edu.ar](mailto:frederic@unq.edu.ar)

**Literatura y sociedad en América Latina contemporánea**

**Modalidad:** presencial

Horario: Martes y Viernes de 18 a 20 hs

**> Profesora:** Margarita Pierini

**> Breve presentación de la materia:** La realidad presente de América Latina, sus mitologías, sus tradiciones, los imaginarios de los distintos sujetos sociales, se manifiestan en un cruce de discursos −ficcionales, periodísticos, cinematográficos− que a la vez renuevan y sirven de sustento a ese universo. Este curso se propone como un abordaje de algunos aspectos de la realidad de América Latina en el último medio siglo, con especial atención a las voces que se manifiestan en el discurso literario, en sus distintos géneros –la narrativa de ficción, la crónica, la nota periodística. Acercarse a las historias individuales de los migrantes, las mujeres de la maquila, los campesinos, los habitantes de las megalópolis, son otros tantos caminos para poder contar la Historia de nuestros países y contribuir a su (re)conocimiento. El aporte de textos teóricos sobre diversas problemáticas actuales busca contribuir a profundizar en una reflexión original y crítica sobre la realidad representada. Paralelamente, la incorporación del discurso cinematográfico −tanto a través de la ficción como del género documental− apunta a ilustrar y complementar, desde otro lenguaje, las narrativas que ofrecen los textos literarios y las crónicas propuestas en este curso. El programa de este año se centra en tres países: México, Perú y Chile, que comparten hoy, además de historias y culturas, un lugar estratégico en la geopolítica diseñada para América Latina.

**> Forma de evaluación:** Para evaluar el curso se tendrán en cuenta los siguientes ítems: Participación en el curso a través del comentario y debate sobre los textos analizados; - Breves trabajos prácticos sobre diversas unidades del programa; - Un trabajo final sobre uno de los temas del programa.

**> Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 6 horas semanales.

**> Breve CV de la docente:** Es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de México. Desde 1971 hasta la fecha se ha desempeñado como docente e investigadora en diversas universidades de Argentina y México. Actualmente es profesora titular en la Universidad Nacional de Quilmes, donde ha dirigido diversos proyectos de investigación: sobre La Novela Semanal (1917-1926); sobre las editoriales argentinas del siglo XX y sobre las colecciones de los años 60; sobre Escritoras argentinas del siglo XX y su actividad política. Es autora de varios libros y artículos sobre literatura argentina y latinoamericana, dedicados en especial al género de viajes, la literatura popular y la escritura de mujeres.

**> E-mail de la docente:** [mpierini@unq.edu.ar](mailto:mpierini@unq.edu.ar)

**Delito, sociedad y estado**

**> Profesor:** Esteban Rodríguez Alzueta

**Modalidad: presencial**

**Horario:** Martes de 18.00 a 20.00

**> Contenidos mínimos:** El delito y sus causas. Tipos de delito. Las vivencias del delito desde la perspectiva de los actores involucrados. La influencia de las agencias policiales en la producción de ilegalismos subordinados. El miedo al delito. Procesos de estigmatización social en un contexto de fragmentación social y desconfianza institucional. Violencia e inseguridad en la agenda mediática. La construcción social del miedo y el pánico moral. Periodismo y seguridad ciudadana.

**> Breve presentación del curso:** Pretendemos explorar los lugares comunes y las simplificaciones teóricas en torno al delito. Hacia una mirada multicausal de las conflictividades sociales referenciadas como problemáticas que tenga en cuenta la perspectiva de los actores involucrados.

**> Actividades extra-aúlicas obligatorias:** Se propondrá que los alumnos visionen films y documentales para debatir en clase.

**> Forma de evaluación:** Los puntajes necesarios para la aprobación de la materia y las instancias de recuperación se adecuarán a las normas del régimen de estudios vigente. Habrá tres instancias de evaluación que serán promediables. Los trabajos serán grupales y domicialiarios. Se tendrá en cuenta la participación en los foros de debate en clase.

**> Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 8 hs semanales

**> Breve CV del docente:** Abogado y Magister en Ciencias Sociales (UNLP). Se desempeña como profesor e investigador de la Universidad Nacional de Quilmes y la Universidad Nacional de La Plata. Da clases en varios posgrados sobre sociología del delito, violencia e inseguridad. Dirige la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UNQ. Autor de varios libros, entre otros, “Temor y control. La gestión de la inseguridad como forma de gobierno” (2014); “Vida lumpen. Bestiario de la multitud” (2007); “Justicia mediática” (2000). Editor y autor de “Hacer el bardo. Provocación, resistencias y derivas de jóvenes urbanos“ (2016). Coautor de “La criminalización de la protesta social” (2003), “Políticas de terror. Las formas del terrorismo de estado en la globalización” (2007), “El derecho a tener derechos. Manual de derechos humanos para organizaciones sociales” (2008) y “Circuitos carcelarios” (2015). Es miembro del Colectivo de Investigación y Acción Jurídica (CIAJ), organismo de derechos humanos, e integrante de la Campaña Nacional Contra la Violencia Institucional. Miembro del LESyC (Laboratorio de Estudios Sociales y Culturales) de la UNQ. Escribe en numerosas revistas y medios periodísticos nacionales. Sus notas pueden leerse en su blog *Crudos*: http://rodriguezesteban.blogspot.com.ar/

**> E-mail:** [e.rodriguez.alzueta@gmail.com](mailto:e.rodriguez.alzueta@gmail.com)

**Problemas de Género e Historia Argentina**

**Modalidad**: Presencial

**Docente:** Alejandra de Arce

**Horario:** Martes y Viernes de 20 a 22 hs

**Horario de despacho del docente**: Martes y viernes de 19 a 20 hs.

**Contenidos Mínimos de la materia:**

Debates, enfoques y desarrollos historiográficos. Perspectivas de género. Feminismos. Fuentes y metodologías. Género, familia, sexualidades, política, violencias, trabajo y educación. El enfoque de género en la historia argentina.

**Actividades extra-aúlicas obligatorias:**

Análisis de fuentes históricas (imágenes, filmes, textos, noticias periodísticas) proporcionadas por la docente a través del campus virtual UNQ. Se requiere además una participación en los foros y consultas propuestos en este soporte. El objetivo es acercarse a los “documentos de época”, para comprender, a través de ellos, aspectos significativos de los procesos históricos que marcaron la configuración del sistema de género en Argentina. Contribuir asimismo al ejercicio de la lectura comprensiva de los temas sugeridos y mejorar la expresión escrita y oral.

**Forma de evaluación**:

Un exámen parcial escrito, un examen parcial recuperatorio y un trabajo monográfico final. Cumplimentar todas las actividades extraúlicas propuestas (trabajos prácticos, informes, foros).

De acuerdo al Régimen de estudios de la UNQ (Res. CS 004/08) para asignaturas regulares, la aprobación de las materias presenciales requerirá una asistencia no inferior al 75 % y

a) la obtención de un promedio mínimo de 7 puntos en las instancias parciales de evaluación y de un mínimo de 6 puntos en cada una de ellas y el trabajo práctico para aprobar la asignatura por promoción sin examen final integrador. Ó,

b) la obtención de un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial de evaluación y examen integrador, el que será obligatorio en estos casos y abarcará una integración de los temas dados. Este examen se tomará dentro de los plazos del curso.

Los alumnos que obtuvieron un mínimo de 4 puntos en cada una de las instancias parciales de evaluación y no hubieran aprobado el examen integrador mencionado en el Inc. b) o hubieran estado ausentes en el mismo, deberán rendir un nuevo examen integrador que se administrará en un lapso que no superará el cierre de actas del siguiente cuatrimestre.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 6 horas

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso**: Conocimientos de Historia Social General e Historia Argentina.

**Breve C.V. del docente**: Doctora en Ciencias Sociales y Humanas por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), Buenos Aires, Argentina. Licenciada en Ciencias Sociales por la misma Casa de Altos Estudios. Docente de la UNQ e Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con lugar de trabajo en el Centro de Estudios de la Argentina Rural (CEAR-UNQ). Líneas de investigación actuales: trabajo familiar y género en la región pampeana y el norte argentino; modalidades de participación femenina en las corporaciones y asociaciones rurales, tanto en sus estructuras de poder como en acciones colectivas, a mediados del siglo XX.

**Cine e historia. Problemas de representación de la Historia Argentina en imágenes**

**Modalidad**: Presencial

**Docente**: Alejandra Rodriguez

**Horario**: Jueves 16 a 20 hs.

**Horario de despacho del doc**ente: Convenir con los alumnos.

**Contenidos Mínimos de la materia**: Estado de la cuestión de los estudios sobre Cine e Historia: diversos abordajes. Las formas de representación cinematográficas: Puesta en cuadro, puesta en escena y puesta en serie. El cine, condiciones y modo de producción. Las estrategias de representación del pasado en la pantalla grande: la historia como drama, como documento y como experimentación. Verdad y verosímil. Problemas, tensiones y límites de la representación. La película como fuente y documento de época. La Historia Argentina en el cine.

**Actividades extra-aúlicas obligatorias**: Visionado de filmes. Análisis bibliográfico. Exploración de fichas técnicas y contextos fílmicos de producción. Los alumnos contarán con un aula del campus virtual donde se compartirá bibliografía, se visionarán algunos filmes y se participará de Foros sobre los temas trabajados en clase

**Modalidad de dictado**: Presencial. Las clases serán teórico –prácticas, combinarán exposición docente, análisis de textos, visionado y análisis grupal/ individual de fragmentos fílmicos y piezas enteras.

En cada clase, los asistentes comentarán los textos de lectura obligatoria indicados oportunamente tendiendo a promover el debate y el intercambio, de los alumnos durante la cursada.

**Forma de evaluación** Se realizarán dos trabajos prácticos parciales (uno presencial y otro domiciliario) de comprobación de lecturas y apropiación de las categorías trabajadas. Los mismos se aplicarán al análisis de un filme y su contexto histórico. Asimismo se deberá realizar un trabajo práctico final de integración de contenidos, aplicados a la periodización y a los filmes abordados en la última unidad

La evaluación y la asistencia obligatoria, será de acuerdo al Régimen de estudios de la UNQ

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): 5 horas

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso**: Conocimientos de Historia Argentina.

**Breve C.V. del docente**: Profesora en Enseñanza Media y Superior en Historia (UBA). Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (UNSaM) Docente regular en la Universidad Nacional de Quilmes. Se desempeña como investigadora del Centro Historia Cultura y Memoria de esa Universidad, donde dirige el proyecto I+D “Cine, estética y política”.

Se especializa en el campo del Cine y la Historia y es autora de Historia, Pueblos Originarios y Frontera en el Cine Nacional (2015) coautora de Un país de película, la Historia Argentina que el cine nos contó (2009). Ha participado de volúmenes colectivos, entre los que se cuentan: Democracia y sociedad en la Argentina contemporánea. Reflexiones sobre tres décadas e Historia Argentina Contemporánea, pasados presentes del conflicto social en la Argentina, así como de numerosos artículos sobre el vínculo entre las artes plásticas, el cine y la historia en revistas nacionales y extranjeras: PolHis, Imagofagia, Film-Historia, entre otras. Ha realizado referatos para numerosas revistas, entre ellas Toma Uno y PolHis. Integró la comisión directiva de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual AsAECA y fue elegida Presidenta del V Congreso Internacional de Estudios de Cine y Audiovisual: Perspectivas contemporáneas del audiovisual: cine, televisión y nuevas pantallas, realizado entre el 9 y 11 de marzo de 2016. Desde 2012 dirige la Lic. en Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Quilmes.

**Seminario sobre Medios de Comunicación y Memoria Social**

**Profesora:** Luciana Aon

**Breve presentación del curso**: Pinturas, muestras fotográficas, esculturas, instalaciones, novelas, investigaciones periodísticas, cuentos, poemas, obras de teatro, monólogos, programas de televisión, cortometrajes, documentales, películas de ficción, investigaciones académicas, tesis. De la Shoah al terrorismo de estado en Argentina: los distintos lenguajes mediáticos como prácticas socialmente significantes han construido discursos/memorias que han narrado, disputado, hegemonizado unos/los sentidos sobre el pasado reciente. La mirada de este Seminario se sitúa allí, en los cruces académicos, disciplinarios y políticos de los medios y las memorias.

El recorrido propuesto para este Seminario sobre medios de comunicación y memoria social parte de definiciones conceptuales y debates epistemológicos y se sitúa en el terreno de disputas de las memorias sobre unos pasados recientes conflictivos, violentos, deshumanizadores, totalitarios, genocidas; reconoce y sistematiza abordajes posibles que permitan luego poner en debate y analizar representaciones mediáticas, lenguajes, contextos, formas.

**Contenidos mínimos**: Memoria e historia: Debates contemporáneos. Genealogía del concepto de memoria. La memoria en la construcción de las Identidades Colectivas y Sociales. La disputas de sentido en la escena pública. Memoria oficial y social. Los límites de la representación de los episodios sociales traumáticos. Los soportes contemporáneos de la memoria: medios, archivos, conmemoraciones, manifestaciones, monumentos. Usos pedagógicos del pasado.

**Forma de evaluación**: a) Asistencia no inferior al 75 % en las clases presenciales previstas b) La entrega del 100% de los trabajos prácticos propuestos, incluidas las actividades extra-áulicas obligatorias y una aprobación no inferior al 80% c) La aprobación de un Parcial Domiciliario (a mitad de cuatrimestre) y de un Trabajo Práctico Final de análisis (al final del cuatrimestre). a escala de notas y régimen de aprobación del Seminario se regirá según la reglamentación vigente.

**Horas de estudios extra recomendadas**: Se estiman entre 4 y 5 horas en relación a la lectura de textos y la visualización de materiales mediáticos

**Breve CV de la docente**: Es Licenciada en Comunicación Social (orientación Periodismo) por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Se ha especializado en crítica cinematográfica en El Amante/Escuela. Fue becaria de investigación de la UNLP 2010-2015. Ha cursado el Doctorado en Comunicación de la FPyCS-UNLP; actualmente escribe la Tesis: “Formas de la memoria: documentales dirigidos por hijos de desaparecidos”. También participa de proyectos de investigación sobre temas ligados a tecnologías y televisión.Como docente se desarrolla hace más de 10 años en la Cátedra II de Comunicación y Medios de la FPyCS-UNLP. Desde 2014 es docente del Seminario sobre Medios de Comunicación y Memoria Social de UNQ. Además es docente de Prácticas Culturales en el Ciclo inicial de UNAJ. Ha publicado en diversas revistas académicas, nacionales e internacionales, asistido y presentado trabajos en congresos y jornadas, y contribuyó con el libro Filme in Argentinien/ Argentine Cinema (LIT, 2012) donde publicó avances de su investigación: “Fictions of memory. Documentaries by children of desaparecidos”. También ha publicado diversos artículos en los libros editados por el Observatorio del Sector Audiovisual de la República Argentina.

**Correo de la docente**: lucianaaon@gmail.com